

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств №2
г. Каменска – Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7
« 30 » августа 2024 г.

Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска – Уральского»
Т.М. Субботина
« 30 » августа 2024 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПО.02.УП.01
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
для обучающихся 1-5 классов
Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский

2024г.

Разработчик:

Алексамян Вероника Светославовна - преподаватель первой квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского».

Косякова Лариса Николаевна - преподаватель первой квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского».

Рецензент:

Сергеева Ольга Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое искусство» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Программа УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ученика. УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие и понимание музыки, художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, прежде всего с «Ритмикой» и «Музыкальной литературой», «Историей хореографии», является основой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыкального и хореографического искусств и исполнительства.

На занятиях по предмету закладываются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку. На уроках по предмету комплексно соединяются виды музыкальной деятельности: слушание музыки и освоение элементов музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на пять лет обучения в рамках восьмилетнего срока обучения. Освоение программы начинается с 1 по 5 класс.

Занятия проходят один раз в неделю, по одному академическому часу продолжительностью сорок минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени по учебному плану образовательного учреждения для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 164/ (165) часов на аудиторные занятия в течение всего курса, 33/ (32 – 1кл.) в течение учебного года. На самостоятельные занятия и подготовку отводится 33/ (32-1кл.) часов в год, всего 131 час. Общее количество часов по предмету составляет 262 часа за весь курс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

Цели и задачи учебного предмета

Цель: сформировать музыкально-эстетическую культуру и творческую индивидуальность обучающегося.

Задачи:

- сформировать знания основ музыкальной грамоты и терминологии;
- сформировать умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- эстетическое и нравственное воспитание учеников средствами музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления о художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать художественный вкус.

Обоснование структуры Программы

Обоснованием структуры Программы являются требования ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);
- практический (творческие, упражнения воспроизводящие).

Описание материально - технических условий реализации Программы

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Слушание

музыки и музыкальная грамота» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория (учебная мебель - парты, стулья);
- фортепиано;
- проектор, киноэкран, видеоманитофон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- школьная библиотека (наличие литературы для обучающихся и преподавателя, наглядные и учебно-методические рекомендации);
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В настоящую программу включены две составные части – теоретическая (знания и понятия) и практическая (прослушивание и просмотр произведений музыкального и хореографического искусств). Основной задачей УП является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по предмету даются с учетом особенностей хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты – звукорядом, ладами, темпоритмом, метром, регистрами, основными формами в музыке, динамическим движением в музыке, различными музыкальными инструментами и инструментами различных видов оркестров.

Также ученики обучаются образно – эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, запоминать и воспроизводить мелодическую линию в несложных произведениях.

Главной задачей **первого года** обучения является ознакомление учеников со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, основами музыкальной грамоты, с основными жанрами и средствами музыкальной выразительности.

Второй год обучения посвящён знакомству учеников с музыкальными инструментами, жанрами и формами инструментальной и вокальной музыки.

Третий год обучения содержит в себе темы о различных видах искусства, музыкальных и танцевальных культурах разных стран.

Четвёртый год обучения посвящён подробному изучению театрального, балетного и оперного искусства.

Пятый год обучения посвящён знакомству обучающихся с музыкальной культурой западно-европейских классиков.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Рождение музыкального искусства. Легенды о музыке.	1
2	<p>Что можно услышать в музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоции, чувства и настроение; • звуки животных, птиц и рыб; • картины и звуки природы; • сказочные персонажи; • юмористические картины; • мужские и женские образы. 	6
3	<p>Из чего состоит музыка?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Звуки и регистр; • мелодия, понятие фразы; • лад; • динамика; • ритм (размер), темп. 	10
4	<p>Разнообразие содержания музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сказка в музыке; • программная музыка; • композиторы – детям. 	4
5	Три кита в музыке. Песня, танец марш – основа музыкальных жанров.	6
6	Музыкальные голоса. Тембры музыкальных инструментов и человеческих голосов.	4
7	Итоговый урок.	1
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	В стране музыкальных инструментов. Старинные музыкальные	1

	инструменты. • Лютня.	
2	Клавишные инструменты. • Клавесин, клавикорд, спинет; • Орган; • Фортепиано.	5
3	Знакомство с оркестром и оркестровой музыкой. Виды оркестров.	10
4	Гитара и гитарная музыка. Буквенное обозначение нот.	2
5	Электронные музыкальные инструменты.	1
6	Жанры инструментальной музыки. Простые формы и размеры: 2/4 и 4/4.	6
7	Жанры вокальной музыки. Куплетная форма.	3
8	Форма Рондо, вариации	4
7	Итоговый урок.	1
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Виды искусств. Содружество муз. Музыка и слово, музыка и живопись, музыка и танец.	4
2	Танцевальные жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов.	6
3	Музыка и танцы народов мира.	11
4	Музыкально-танцевальная культура России XIX-XX вв. Основа танца – народное творчество.	6
5	Вальс-эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России XIX-XX вв. Творчество европейских и русских композиторов в жанре вальса. Размер 3\4	6
6	Итоговый урок.	1
	Всего часов:	33

Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Рождение театра. Древнегреческий театр.	4
2	Музыкальный театр. Музыка в драматическом театре.	2
3	Кукольный театр.	2
4	Знакомство с оперой. Темы сюжетов особенности жанра.	10
5	Балет. Союз музыки и танца.	10
6	Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства.	2
8	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	2
6	Итоговый урок.	1
	Всего часов:	33

Пятый год обучения

	Наименование тем раздела	Количество часов	
		теорет	практич
	<i>Слушание музыки</i>	3	4
	РАЗДЕЛ №1 «Западно-европейская музыка XVII-XVIII в.»		
	1.1 Исторический портрет XVII-XVIII в.		
	1.2 Опера.		
	1.3 Оратория. Кантата. Концерт.		
	1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.		
	1.5 Органная музыка.		
	РАЗДЕЛ №2 «Западно-европейская музыка XVIII-XIX в.»		
	2.1 Венская классическая школа.	3	6
	2.2 Сонатно-симфонический цикл.		
	2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.		
	РАЗДЕЛ №3 «Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма»		
	3.1 Исторический портрет XIX века. Романтизм как художественное направление	3	4
	3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.		
	3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф. Шопена.		
	3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков		
	3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.		
	<i>Музыкальная грамота</i>	4	7
	1. Теоретические сведения		
	1.1. Метроритм		
	Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, син-		

копы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; 6\8. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6\8. Переменный размер. 2. Ритмические упражнения 2. 1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. 2. Ритмические диктанты. 3. Группировка длительностей.		
ВСЕГО: 34	13	21

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

1. Рождение музыкального искусства. Легенды о музыке.

Древнее происхождение музыкального искусства. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Фрагменты из оперы **К. Глюка** «Орфей» и оперы **Н. Римского-Корсакова** «Садко».

2. Что можно услышать в музыке.

Способность музыки передавать чувства и настроения. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи.

Музыкальный материал:

(сказочные персонажи) **А. Лядов** «Кикимора», «Баба-Яга»; **П. Чайковский** «Баба-Яга»; **Н. Римский-Корсаков** Симфоническая картина «Три чуда»; **М. Мусоргский** «Избушка на курьих ножках», «Гном»; **П. Чайковский** Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Фрагменты балета **К. Хачатуряна** «Чиполлино» и др.

(образы природы в музыке) **М. Мусоргский** Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); **Э. Григ** Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; **Г. Свиридов** «Весна. Осень»; **С. Прокофьев** «Дождь и радуга»; **Э. Григ** «Весной»; **А. Вивальди** «Времена года»; **К. Дебюсси** «Облака», «Лунный свет» и др.

(звуки животных, птиц, рыб) **К. Сен-Санс** «Карнавал животных»; **С. Прокофьев** «Шествие кузнечиков»; **Л. Дюкен** «Кукушка»; **Н. Римский-Корсаков** Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; **Ф. Шуберт** Песня «Форель»; **П. Чайковский** «Песнь жаворонка» и др.

(юмористические картины) **Д. Кабалевский** «Клоуны»; **Л. Бетховен** «Ярость по поводу утерянного гроша»; **С. Прокофьев** «Юмористическое скерцо», «Болтунья»; **Й. Гайдн** Симфония «Сюрприз» 2 часть и др.

(мужские и женские образы) **Р. Шуман** из «Карнавала» «Киарина» и «Эстрелла», «Флорестан» и «Эвсебий»; **Л. Бетховен** «К Элизе»;

3. Из чего состоит музыка?

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Гармония. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Регистр. Тембр и его значение в создании музыкального образа. Скрипичный и басовый ключи. Звукоряд, название нот, нотный стан. Метроритм, пульсация, доли, длительности, паузы.

Музыкальный материал:

Н. Римский - Корсаков «Полет шмеля»; **Румынский народный танец** «Жаворонок»; **П. Чайковский** «Танец феи Драже», «Подснежник», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»; **И. Дунаевский** «Колыбельная»; **пьесы из сборника «Юный пианист» - Роули** «В стране гномов», **Ё. Накада** «Танец дикарей», **Э. Сигмейстер** «Поезд идет», «Я печальна»; **Э. Григ** «Шествие гномов», «Птичка», «Бабочка»; **Д. Кабалевский** «Кавалерийская». **Пьесы из хрестоматии для фортепиано четвертого класса – В. Косенко** «Петрушка», **А. Гладковский** «Паяц»; **Р. Шуман** «Смелый наездник», «Веселый крестьянин».

4. Разнообразие содержания музыкальных произведений.

Многообразие сказочных сюжетов в музыке. Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картины с выставки», **П. Чайковский** «Детский альбом», **Р. Шуман** «Альбом для юношества», **С. Прокофьев** «Детская музыка», произведения **Д. Кабалевского**, **Д. Шостаковича**, **А. Хачатуряна**, **Г. Свиридова** для детей, **П. Дюка** «Ученик чародея», **Н. Римский-Корсаков** «Шехеразада» и т.д.

Р. Шуман «Альбом для юношества»; **П. Чайковский** «Детский альбом». **К. Дебюсси** «Детский уголок»; **М. Равель** «Матушка гусыня»; **С. Прокофьев** «Детская музыка»;

Д. Шостакович «Танцы кукол»; **С. Слонимский** «От пяти до пятидесяти» и т.д.

5. Три кита в музыке. Песня, танец, марш – основа музыкальных жанров.

Повсеместное присутствие жанров в музыкальном искусстве.

Музыкальный материал:

А. Варламов «Красный сарафан», **М. Глинка** «Камаринская», «Арагонская хота», **Римский-Корсаков** «Три чуда», **Ж. Бизе** «Арлезианка». **В.А. Моцарт** «Спи, моя радость, усни». **И. Дунаевский** «Колыбельная» из к/фильма «Цирк», **П. Чайковский** «Колыбельная «В бурю», **Танцы из сборника** «Детский альбом» - «Вальс», «Камаринская», марши. Марш из «Щелкунчика», **М. Глинка** «Марш Черномора», **Дж. Верди** «Марш из оперы «Аида», **С. Прокофьев** «Марш из детской музыки», **Р. Шуман** «Солдатский марш», **И. Дунаевский** «Веселые ребята», «Марш энтузиастов», **С. Прокофьев** из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Танец – история танца. **Старинные танцы и их особенности** (гавот, сарабанда, аллеманда, жига). Менуэт – восемнадцатый век, Вальс – девятнадцатый век. Европейские танцы – полонез, мазурка, чардаш, краковяк, полька. **С. Прокофьев** Гавот из «Золушки» и первой «Классической симфонии», «Пушкинские вальсы», **В. Гаврилин** «Вальс и Тарантелла из балета «Анюта», **Г. Свиридов** «Вальс» из «Метели», **И. Штраус** «Вальсы».

6. Музыкальные голоса. Тембры музыкальных инструментов и человеческих голосов.

Тембр – окраска звука. Тембры музыкальных инструментов. Значение тембра в создании музыкального образа. Тембры человеческих голосов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Танец пастушков» из «Щелкунчика», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», **народный финский танец** «Летка-енка», **Й. Гайдн** «Детская симфония», «Прощальная симфония», **И.С. Бах** «Пьесы для клавесина», **Ф. Крейслер** «Радость любви» (скрипка), **К. Сен-Санс** «Лебедь» (виолончель), фрагменты сонат **В.А. Моцарта**, **Л. Бетховена** для фортепиано, **Ф. Лист** «Венгерская рапсодия» №2, 6 (фортепиано), **Ж. Бизе** «Хабанера Кармен» (меццо-сопрано), **Н. Римский-Корсаков**, Песня Индийского гостя из оперы "Садко" (тенор), **В.А. Моцарт** Ария Фигаро «Мальчик резвый» (баритон), **Ш. Гуно** Серенада Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (бас) и др.

Второй год обучения

1. В стране музыкальных инструментов.

Знакомство со струнными и клавишными инструментами (лютня, клавесин, орган, фортепиано и др.), их историей, строением.

Музыкальный материал:

Ф. да Милано «Канцона»; **Ф. Куперен** «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы»; **Ж. Б. Люлли** «Гавот»; **И. С. Бах** пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах»; **И. С. Бах** «Токката и фуга» ре минор; **О. Мессиа** 9 медитаций для органа; **Ф. Шопен** Прелюдии, этюды; **Л. Бетховен** «Патетическая соната», «Аврора»; **Р. Шуман** фортепианные произведения; **Ф. Мендельсон** «Песни без слов»; **С. Рахманинов** Прелюдия до диез минор, «Концерт №2» для ф-но с оркестром и др.

2. Знакомство с оркестром и оркестровой музыкой. Виды оркестров. Симфонические жанры.

Что такое оркестр. Знакомство с видами оркестров, музыкальными инструментами симфонического оркестра. Кто такой дирижер. Жанры: симфония, симфоническая картина, поэма, увертюра и др.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»; **Б. Бриттен** «Путеводитель по оркестру»; **В. Андреев** Концертный вальс «Бабочка»; **В.В. Андреев** – Вальсы – «Звездочки»; **Н. Будашкин** – фантазия для домры и фортепиано на темы русских народных песен; произведения для скрипки, виолончели, флейты, трубы, валторны, и др.

3. Гитара и гитарная музыка. Буквенное обозначение нот. Электронные музыкальные инструменты.

Рассказ о гитаре. Популярность гитары. Разновидность инструмента – классическая, эстрадная, электрогитара. Фламенко. Буквенное обозначение нот. Электрогитара, бас – гитара, синтезатор Рок-музыка.

Музыкальный материал:

Русские романсы; Классические произведения для гитары – в исполнении А. Сеговия – И.С. Баха; Д. Скарлатти, Ф. Таррега, И. Альбениса, Э. Вилла-Лобос; Произведения для гитары в исполнении Ф. Гойя; музыка Стива Вайна, Джо Сатриани, Жан Мишель Жара.

4. Жанры инструментальной музыки. Простые формы и размеры: 2/4 и 4/4.

Музыкальный материал:

Прелюдии **А.Лядова**, **Я.Глиэра**, **Д.Кабалевского**, **Д.Шостаковича**, **И.Баха**, **Ф.Шопена** для фортепиано, «Музыкальная табакерка» **А.Лядова**, пьесы **А.Гречанинова**, **В.Ребикова**, **Г.Свиридова** для фортепиано. Этюды **Д.Кабалевского**, **М.Мошковского** для фортепиано.

5. Жанры вокальной музыки. Куплетная форма.

Песня, романс, ария. Куплетная форма.

Музыкальный материал:

Русские народные песни «Белолица круглолица» «Из под дуба», хороводные, плясовые, «Светит месяц», «Травушка муравушка»; **А. Варламов** «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», романсы «Белеет парус»; **А. Гурилев** «Домик-крошечка»,

«Колокольчик»; **А. Алябьева** «Соловей»; **М. Глинка** из цикла «Прощание с Петербургом» - «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь»; **Ф. Шуберт** «Форель»; **Э. Григ** «Заход солнца»; песни **И. Дунаевского** «Веселый ветер», «Молодежная»; Фрагменты из оперы **А. Бородина** «Князь Игорь»- ария Игоря, ария Кончака, ариозо Владимира, песня Галицкого.

6. Форма рондо, вариации.

Особенности формы рондо (старинное, классическое, романтическое) и вариации.

Музыкальный материал:

Пьесы **Ф. Куперена** и **Ж. Рамо**; **Л. Бетховен**, Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; **М. Глинка** фрагмент из оперы «Руслан и Людмила», «Рондо Фарлафа»; **В. Моцарт** «Турецкое рондо»; **вариации** на русскую народную тему «Перепёлочка»; **М. Глинка**, «Персидский хор» из «Руслана и Людмилы»; **Д. Кабалевский** – вариации для фортепиано на тему русских народных песен «На горе- то калина»; **М. Глинка** «Вариации» для фортепиано «Среди долины ровныя», «Камаринская» для симфонического оркестра – фантазия в форме вариаций и др.

Третий год обучения

1. Виды искусств. Музыка и слово, музыка и живопись, музыка и танец.

Что такое искусство, его виды. Содружество муз. Союз музыки и слова/живописи/танца.

Музыкальный материал:

Романсы **М. Глинки** на стихотворения Н. Кукольника; песни **Ф. Шуберта** на стихотворения И. Гёте; **Р. Вагнер** фрагменты из тетралогии «Кольцо Нибелунга»;

М. Мусоргский «Картинки с выставки»; **Ф. Лист** из цикла «Годы странствий», «Обручение» и «Мыслитель»; **Р. Штраус**, вальсы; **И. Стравинский**, музыка из балетов «Жар-птица», «Петрушка»; **А. Хачатурян**, музыка из балета «Гаянэ» и др.

2. Танцевальные жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Танец – излюбленный жанр композиторов всех эпох. Передает изящество движений и настроение. Одна из частей сложных форм – сонаты, концерта, симфонии. Менуэт – Вальс – у русских композиторов, венские классики. Мазурка и полонез. Ритм, характерный для этих танцев. Расцвет жанра в творчестве **Ф. Шопена**, отклик у русских композиторов –

М. Глинки (мазурки для фортепиано) и в опере «Иван Сусанин»; **П. Чайковского** – полонез в опере «Евгений Онегин». Старинная сюита.

Музыкальный материал:

Ж. Рамо «Менуэт»; **А. Скарлатти** Гавот, Сарабанда; **Г. Перселл** Жига; **И. С. Бах** «Бурре», Французская сюита до минор; **И. Гайдн** симфония № 113, ч.3 Менуэт;

В. А. Моцарт симфония №40; **С. Прокофьев** Гавот из симфонии №1; сонаты Моцарта, ч. 3, № 8, 10; произведения **Ф. Шопена** и **М. Глинки**, мазурки **М. Балакирева**.

3. Музыка и танцы народов мира.

Танцы народов мира– Испании, Италии, Венгрии, Польши, Австрии, Норвегии, Чехии, Украины, Беларуси, Молдовии. Народные истоки танцев. Особенности национальной культуры отражаются в танцах. Испанская хота, итальянская тарантелла, венгерский чардаш, фарандола польская мазурка, краковяк, полонез. Музыкально-танцевальная культура народов Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения. Пентатоника в основе татарских и башкирских танцев

Музыкальный материал:

Танцы Европы в творчестве композиторов – испанские танцы из балетов **П. Чайковского**, **А. Глазунова**; Тарантелла из балета «Анюта» **В. Гаврилина**; фрагменты рапсодий **Ф. Листа**; ма-

зурки, полонезы **Ф. Шопена**; «Славянские танцы» **А. Дворжака**; «Венгерские танцы» **И. Брамса**; «Норвежские танцы» **Э. Грига**;

«Испанские танцы» **Э. Гранадо́са**; «Гопак» - украинский народный танец; Бульба, Лявони́ха, Кръжачок – белорусские народные танцы; Жок, Хора – молдавские танцы; Цинду парис – латышский народный танец; эстонские танцы – вальсы, йоксуполька, финская «Летка-енка» и др.

4. Музыкально-танцевальная культура России XIX-XX вв. Основа танца – народное творчество.

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России девятнадцатого – двадцатого веков. Основа танца – народное искусство. Русские народные мелодии в классической музыке.

Музыкальный материал:

Русские танцы – хороводные, пляски, кадрили (из хрестоматии по народно – сценическому танцу). Трепак. **М. Глинка** «Камаринская»; **П. Чайковский** «Детский альбом» -

русский танец, «Камаринская», «Мужик на гармошке играет», балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» – русские танцы.

5. Вальс-эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России XIX-XX вв. Творчество европейских и русских композиторов в жанре вальса. Размер 3\4.

Вальс в творчестве М. Глинки, И. Штрауса, Ф. Шопена, П. Чайковского и других русских композиторов. Вальс – «король» танцев в девятнадцатом веке. Основа – лендлер, австрийский танец. $\frac{3}{4}$ основа. Вальс – танец и музыкальный портрет, и зарисовка, сцена. Вальс – эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России девятнадцатого века и в двадцатом веке продолжил развитие и расцвет.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Вальс фантазия», Вальс из оперы «Иван Сусанин, второе действие», «Мелодический вальс для фортепиано»; «Вальсы» **И. Штрауса** на выбор, **Ф. Шопена** на основе их создан одноактный балет «Шопениана»; **П. Чайковский** фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Вальс цветов» из «Щелкунчика»; **Г. Свиридов** «Вальс» из «Метели», **А. Глазунов** фрагменты из балетов или концерты; Вальсы **С. Прокофьева**, **А. Хачатуряна**, **В. Гаврилина**.

Четвёртый год обучения

1. Рождение театра. Древнегреческий театр.

История зарождения театрального искусства. Обряды первобытных людей. Календарные обряды язычников. Что такое Дионисии. Античная трагедия. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Еврипид, Софокл.

Музыкальный материал:

И. Стравинский балет «Весна священная», опера-оратория «Царь Эдип».

2. Музыкальный театр. Музыка в драматическом театре.

Музыкальный материал:

Э. Григ, Сюиты №1 и 2 «Пер Гюнт»; вальс из музыки к драме «Маскарад» **А. Хачатуряна**; фрагменты кантаты «Александр Невский» **С. Прокофьева**; «Метель» и «Время, вперед!»

Г. Свиридова.

3. Кукольный театр.

Музыкальный материал:

И. Стравинский балет «Петрушка»; «Необыкновенный концерт» **С. Образцова.**

4. Знакомство с оперой. Темы сюжетов особенности жанра.

Знакомство с оперой. Темы сюжетов, особенности жанра. Союз музыки, драматического действия, оформления художественного и танца (в некоторых произведениях). Рождение оперы. Опера seria и buff. Оперные театры мира – Австралия, Мариинский, Большой театр, Метрополитен. Оперные термины – увертюра, ария, дуэт, квартет, антракт. Сюжеты исторические, сказочные. Драматические, комические. Примеры. Выдающиеся певцы, авторы, дирижеры (ведет спектакль) Ф. Шаляпин, Б. Христов, С. Лемешев, Э. Карузо, И. Архипова.

Музыкальный материал:

Фрагменты опер «Князь Игорь» **А. Бородина**; «Иван Сусанин» **М. Глинки**; «Кармен» **Ж. Бизе**; **К. Глюк** «Орфей и Эвридика»; **В. А. Моцарт** «Волшебная флейта»; **Дж. Россини** «Севильский цирюльник».

5. Балет. Союз музыки и танца.

Знакомство с жанром балета. Союз музыки и танца. Французские корни балетного жанра. Авторы балетов – композитор, балетмейстер, танцовщики и балерины – творцы балета. Балетные термины – адажио, вариации, па – де – де, па- де труа. Романтический балет девятнадцатого века. **А. Адан** «Жизель», **Л. Минкус** «Дон Кихот», Русский балет девятнадцатого века - П. Чайковский, А. Глазунов.

Музыкальный материал:

Фрагменты балетов **П. Чайковского**; **С. Прокофьева** «Золушка», «Лебединое озеро»; **Р. Щедрина** «Конек-Горбунук»; **В. Гаврилина** «Анюта» - тарантелла.

6. Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства.

Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Схожие термины и значения их – адажио, аллегро, легато, стаккато, характеристика темпов и штрихов, f и P.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, танцы из балета «Щелкунчик» - Арабский, Китайский, «Лебединое озеро» - Испанский, Неаполитанский, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского.

7. Театр музыкальной комедии. Мюзикл.

История жанра. Жак Оффенбах – основоположник жанра оперетта, театр «Буфф – Паризьен». Особенности строения.

Музыкальный материал:

Ж. Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду»; **И. Кальман** «Принцесса цирка»; **Э.Л.Уэббер** Мюзикл «Призрак оперы».

Пятый год обучения

РАЗДЕЛ №1

Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков.

1.1 Исторический портрет XVII-XVIII в.

XVII – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждый дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

1.2 Опера.

Для искусства XVII в. характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидности в разных странах Европы (кратко). К. Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой Французской революции.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

К. Глюк опера «Орфей» (номера по выбору);

1.3 Оратория. Кантата. Концерт

С начала XVII в. в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. Кантата и оратория в творчестве И. Баха и Г. Генделя.

XVII в. – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А. Корелли и А. Вивальди.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г. Гендель Оратория;

И. Бах Кантата

А. Корелли Концерт для скрипки с оркестром;

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll;

1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г. Гендель Ария;

И. Бах Инвенции C-dur, F-dur;

И. Бах Прелюдия и fuga c-moll;

1.5 Органная музыка.

История возникновения органа. Орган в творчестве И. С. Баха.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И. Бах Органные хоральные прелюдии;

И. Бах Токката и fuga d-moll;

РАЗДЕЛ №2

Западно-европейская музыка XVIII-XIX в.

2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене. К нему принадлежат композиторы Й. Гайдн (1732-1809), В.М. Моцарт (1756-1791), Л.В. Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

2.2 Сонатно-симфонический цикл.

Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Состав симфонического оркестра. Отличительные черты симфонического творчества Й. Гайдна (1732-1809). В.М. Моцарта (1756-1791). Л.В. Бетховена (1770-1827).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Й. Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор;

В. Моцарт Симфония №40 соль минор;

Л. Бетховен Симфония №5,3,9.

2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.

«Свадьба Фигаро» В. Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В. Моцарт «Свадьба Фигаро»:

— 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»;

— 2 акт Ария Керубино, ария Барбарины, заключительный хор;

Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»;

Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

РАЗДЕЛ №3

Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма.

3.1 Исторический портрет XIX века.

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIX веков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма.

Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков

3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Ф. Шуберта.

Р. Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор I половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.

Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь».

Р.Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору);

Э.Григ Лебедь. Избушка. Весна.

3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф. Шопена.

Ф. Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»;

Ф.Шопен Этюд №5 ми минор;

Ф.Шопен Прелюдия с-moll, A-dur, e-moll;

Ф.Шопен Ноктюрны (на выбор);

3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт Симфония №8, 1ч.;

Ф.Шуберт Соната ля мажор для ф-но;

Ф.Шуберт Соната си минор для ф-но;

Ф.Лист Соната си минор;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония;

3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Делиб балет «Коппелия» (номера по выбору);

Дж. Верди опера «Риголетто»:

1д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише..»

2д. Ария Риголетто, ария Джильды

3д. Песенка Герцога, квартет

Ж.Бизе опера «Кармен»:

Увертюра

1д. Хор мальчиков. Хабанера. Сегидилья. Цыганская песня. Ария Хозе.

3д. Сцена гадания;

4д. Антракт, Дуэт Кармен и Хозе.

Музыкальная грамота

1. Теоретические сведения

Метроритм

Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{8}$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах $3\frac{1}{8}$; $6\frac{1}{8}$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере $6\frac{1}{8}$. Переменный размер.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, синкопа в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{8}$, $4\frac{1}{4}$, $6\frac{1}{8}$, переменных размерах с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливанных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования по системе К. Орфа.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{8}$, переменных размерах и правильно сгруппировать длительности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание специфики музыки как вида искусства;

- умение эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, темп, строение музыкального произведения, динамика);
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодию несложных музыкальных произведений;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства и умение ей пользоваться.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:
текущий контроль успеваемости;
промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме:

- устных опросов;
- тестирования, викторин (ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом);
- практических занятий.

Оценка по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является - контрольный урок.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Прогнозируемый результат

- **В конце учебного года учащиеся пятого класса должны знать:**
- размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
- **Учащиеся должны уметь:**
- — определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- — воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, две шестнадцатых - восьмая в размере $3/8$; $4/4$; $3/4$;
- - выделять сильные и слабые доли в размерах $3/8$; $6/8$; $4/4$.
- — по слуху узнавать значимые произведения зарубежных композиторов.

Требования к зачету

Рекомендуется в конце 4 года обучения провести **итоговый зачёт**, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Виды заданий:

- музыкальная викторина на определение композитора, музыкального произведения;
- видеовикторина на определение композитора, музыкального произведения;
- тестирование;
- небольшие рассказы о композиторе, исполнителе, инструменте;
- кроссворд.

Оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценки

«5» (отлично) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2 – 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 – 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учеников, связаны с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

В своей работе по программе педагог должен обязательно учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить образно-эмоциональный характер. Необходимо воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

8. А. Барабошкина, Н. Боголюбова, Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, М., Музыка 1980.
9. Ю. Булчевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., Сов. к-р 1989г.
10. Н. Гильченко «Слушаем музыку вместе» СПб, 2006г.
11. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов, 1989, «Просвещение».
12. И. Куберский, Е. Минина, «Энциклопедия для юного музыканта». СПб, 1997г.
13. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Райтерштейн, М. С. к –р 1988г.
14. И. Манакова, И. Смирнова «Волшебные звуки» Калан 1990г.
15. Н. Царева «Слушание музыки». Метод. Пособие. М., Росмэн 2002г.


16. Г. Шалаева «Музыка», М. Эксмо, 2005г.
17. М. Шорникова. «Музыка, ее формы и жанры». Учебное пособие для ДМШ, Ростов – на – Дону, Феникс, 2009г.
18. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Л-д, «Сов. к-р» 1980г.

Балеты и хореографические номера для просмотра

А. Адан «Жизель»; **П. Чайковский** – «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; **И. Стравинский** «Петрушка», «Жар – птица»; **Р. Глиэр** «Красный мак», «Медный всадник»; **Б. Асафьев** «Бахчисарайский фонтан»; **С. Прокофьев** «Золушка», «Каменный цветок»; **Л. Делиб** «Коппелия»; **Л. Майер** «Фея кукол»; **А. Глазунов** «Времена года, Раймонда»; **Р. Щедрин** «Конек-горбунок»; **А. Хачатурян** «Спартак», «Гаянэ»; **К. Хачатурян** «Чипполино», «Шопениана»; **А. Морозов** «Доктор Айболит»; **Серия** «Мастера русского балета» Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева; **Государственного ансамбля танца «Берёзка», Балеты** «Гжель», «Кострома»; Ансамбль танца Сибири.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.
«23» августа 2024г.