

государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Детская школа искусств №2  
г. Каменска – Уральского»

Программа рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 7  
« 30 » августа 2024 г.

Утверждено:  
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2  
г. Каменска – Уральского»  
Т.М. Субботина  
« 30 » августа 2024 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**ПО.02.УП.01**  
**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**  
для обучающихся 1-5 классов  
Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский

2024г.

**Разработчик:**

Алексамян Вероника Светославовна - преподаватель первой квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского».

Косякова Лариса Николаевна - преподаватель первой квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского».

**Рецензент:**

Сергеева Ольга Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе**

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое искусство» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Программа УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ученика. УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие и понимание музыки, художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, прежде всего с «Ритмикой» и «Музыкальной литературой», «Историей хореографии», является основой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыкального и хореографического искусств и исполнительства.

На занятиях по предмету закладываются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку. На уроках по предмету комплексно соединяются виды музыкальной деятельности: слушание музыки и освоение элементов музыкальной грамоты.

### **Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся**

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на пять лет обучения в рамках восьмилетнего срока обучения. Освоение программы начинается с 1 по 5 класс.

Занятия проходят один раз в неделю, по одному академическому часу продолжительностью сорок минут.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени по учебному плану образовательного учреждения для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 164/ (165) часов на аудиторные занятия в течение всего курса, 33/ (32 – 1кл.) в течение учебного года. На самостоятельные занятия и подготовку отводится 33/ (32-1кл.) часов в год, всего 131 час. Общее количество часов по предмету составляет 262 часа за весь курс.

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

## **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** сформировать музыкально-эстетическую культуру и творческую индивидуальность обучающегося.

### **Задачи:**

- сформировать знания основ музыкальной грамоты и терминологии;
- сформировать умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- эстетическое и нравственное воспитание учеников средствами музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления о художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать художественный вкус.

## **Обоснование структуры Программы**

Обоснованием структуры Программы являются требования ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);
- практический (творческие, упражнения воспроизводящие).

## **Описание материально - технических условий реализации Программы**

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Слушание

музыки и музыкальная грамота» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория (учебная мебель - парты, стулья);
- фортепиано;
- проектор, киноэкран, видеомэгагнитофон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- школьная библиотека (наличие литературы для обучающихся и преподавателя, наглядные и учебно-методические рекомендации);
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В настоящую программу включены две составные части – теоретическая (знания и понятия) и практическая (прослушивание и просмотр произведений музыкального и хореографического искусств). Основной задачей УП является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по предмету даются с учетом особенностей хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты – звукорядом, ладами, темпоритмом, метром, регистрами, основными формами в музыке, динамическим движением в музыке, различными музыкальными инструментами и инструментами различных видов оркестров.

Также ученики обучаются образно – эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, запоминать и воспроизводить мелодическую линию в несложных произведениях.

Главной задачей **первого года** обучения является ознакомление учеников со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, основами музыкальной грамоты, с основными жанрами и средствами музыкальной выразительности.

**Второй год** обучения посвящён знакомству учеников с музыкальными инструментами, жанрами и формами инструментальной и вокальной музыки.

**Третий год** обучения содержит в себе темы о различных видах искусства, музыкальных и танцевальных культурах разных стран.

**Четвёртый год** обучения посвящён подробному изучению театрального, балетного и оперного искусства.

**Пятый год** обучения посвящён знакомству обучающихся с музыкальной культурой западно-европейских классиков.

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Рождение музыкального искусства. Легенды о музыке.	1
2	<p>Что можно услышать в музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоции, чувства и настроение;</li> <li>• звуки животных, птиц и рыб;</li> <li>• картины и звуки природы;</li> <li>• сказочные персонажи;</li> <li>• юмористические картины;</li> <li>• мужские и женские образы.</li> </ul>	6
3	<p>Из чего состоит музыка?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Звуки и регистр;</li> <li>• мелодия, понятие фразы;</li> <li>• лад;</li> <li>• динамика;</li> <li>• ритм (размер), темп.</li> </ul>	10
4	<p>Разнообразие содержания музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сказка в музыке;</li> <li>• программная музыка;</li> <li>• композиторы – детям.</li> </ul>	4
5	Три кита в музыке. Песня, танец марш – основа музыкальных жанров.	6
6	Музыкальные голоса. Тембры музыкальных инструментов и человеческих голосов.	4
7	<b>Итоговый урок.</b>	1
	<b>Всего часов:</b>	32

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	В стране музыкальных инструментов. Старинные музыкальные	1

	инструменты. • Лютня.	
2	Клавишные инструменты. • Клавесин, клавикорд, спинет; • Орган; • Фортепиано.	5
3	Знакомство с оркестром и оркестровой музыкой. Виды оркестров.	10
4	Гитара и гитарная музыка. Буквенное обозначение нот.	2
5	Электронные музыкальные инструменты.	1
6	Жанры инструментальной музыки. Простые формы и размеры: 2/4 и 4/4.	6
7	Жанры вокальной музыки. Куплетная форма.	3
8	Форма Рондо, вариации	4
7	<b>Итоговый урок.</b>	1
	<b>Всего часов:</b>	33

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Виды искусств. Содружество муз. Музыка и слово, музыка и живопись, музыка и танец.	4
2	Танцевальные жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов.	6
3	Музыка и танцы народов мира.	11
4	Музыкально-танцевальная культура России XIX-XX вв. Основа танца – народное творчество.	6
5	Вальс-эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России XIX-XX вв. Творчество европейских и русских композиторов в жанре вальса. Размер 3\4	6
6	<b>Итоговый урок.</b>	1
	<b>Всего часов:</b>	33

### Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Рождение театра. Древнегреческий театр.	4
2	Музыкальный театр. Музыка в драматическом театре.	2
3	Кукольный театр.	2
4	Знакомство с оперой. Темы сюжетов особенности жанра.	10
5	Балет. Союз музыки и танца.	10
6	Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства.	2
8	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	2
6	<b>Итоговый урок.</b>	1
	<b>Всего часов:</b>	33

### Пятый год обучения

	Наименование тем раздела	Количество часов	
		теорет	практич
	<u>Слушание музыки</u>	3	4
	<b>РАЗДЕЛ №1 «Западно-европейская музыка XVII-XVIII в.»</b>		
	1.1 Исторический портрет XVII-XVIII в.		
	1.2 Опера.		
	1.3 Оратория. Кантата. Концерт.		
	1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.		
	1.5 Органная музыка.		
	<b>РАЗДЕЛ №2 «Западно-европейская музыка XVIII-XIX в.»</b>		
	2.1 Венская классическая школа.	3	6
	2.2 Сонатно-симфонический цикл.		
	2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.		
	<b>РАЗДЕЛ №3 «Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма»</b>		
	3.1 Исторический портрет XIX века. Романтизм как художественное направление	3	4
	3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.		
	3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф. Шопена.		
	3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков		
	3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.		
	<b>Музыкальная грамота</b>		
	<b>1. Теоретические сведения</b>	4	7
	1.1. Метроритм		
	Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, син-		

копы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; 6\8. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6\8. Переменный размер. 2. Ритмические упражнения 2. 1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. 2. Ритмические диктанты. 3. Группировка длительностей.		
<b>ВСЕГО: 34</b>	13	21

## Содержание разделов и тем

### Первый год обучения

#### 1. Рождение музыкального искусства. Легенды о музыке.

Древнее происхождение музыкального искусства. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

*Музыкальный материал:*

Фрагменты из оперы **К. Глюка** «Орфей» и оперы **Н. Римского-Корсакого** «Садко».

#### 2. Что можно услышать в музыке.

Способность музыки передавать чувства и настроения. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи.

*Музыкальный материал:*

(сказочные персонажи) **А. Лядов** «Кикимора», «Баба-Яга»; **П. Чайковский** «Баба-Яга»; **Н. Римский-Корсаков** Симфоническая картина «Три чуда»; **М. Мусоргский** «Избушка на курьих ножках», «Гном»; **П. Чайковский** Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Фрагменты балета **я К. Хачатуряна** «Чиполлино» и др.

(образы природы в музыке) **М. Мусоргский** Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); **Э. Григ** Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; **Г. Свиридов** «Весна. Осень»; **С. Прокофьев** «Дождь и радуга»; **Э. Григ** «Весной»; **А. Вивальди** «Времена года»; **К. Дебюсси** «Облака», «Лунный свет» и др.

(звуки животных, птиц, рыб) **К. Сен-Санс** «Карнавал животных»; **С. Прокофьев** «Шествие кузнечиков»; **Л. Дюкен** «Кукушка»; **Н. Римский-Корсаков** Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; **Ф. Шуберт** Песня «Форель»; **П. Чайковский** «Песнь жаворонка» и др.

(юмористические картины) **Д. Кабалевский** «Клоуны»; **Л. Бетховен** «Ярость по поводу утерянного гроша»; **С. Прокофьев** «Юмористическое скерцо», «Болтунья»; **Й. Гайдн** Симфония «Сюрприз» 2 часть и др.

(мужские и женские образы) **Р. Шуман** из «Карнавала» «Киарина» и «Эстрелла», «Флорестан» и «Эвсебий»; **Л. Бетховен** «К Элизе»;

### **3. Из чего состоит музыка?**

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Гармония. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Регистр. Тембр и его значение в создании музыкального образа. Скрипичный и басовый ключи. Звукоряд, название нот, нотный стан. Метроритм, пульсация, доли, длительности, паузы.

*Музыкальный материал:*

**Н. Римский - Корсаков** «Полет шмеля»; **Румынский народный танец** «Жаворонок»; **П. Чайковский** «Танец феи Драже», «Подснежник», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»; **И. Дунаевский** «Колыбельная»; **пьесы из сборника «Юный пианист» - Роули** «В стране гномов», **Ё. Накада** «Танец дикарей», **Э. Сигмейстер** «Поезд идет», «Я печальна»; **Э. Григ** «Шествие гномов», «Птичка», «Бабочка»; **Д. Кабалевский** «Кавалерийская». **Пьесы из хрестоматии для фортепиано четвертого класса – В. Косенко** «Петрушка», **А. Гладковский** «Паяц»; **Р. Шуман** «Смелый наездник», «Веселый крестьянин».

### **4. Разнообразие содержания музыкальных произведений.**

Многообразие сказочных сюжетов в музыке. Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

*Музыкальный материал:*

**М. Мусоргский** «Картины с выставки», **П. Чайковский** «Детский альбом», **Р. Шуман** «Альбом для юношества», **С. Прокофьев** «Детская музыка», произведения **Д. Кабалевского**, **Д. Шостаковича**, **А. Хачатуряна**, **Г. Свиридова** для детей, **П. Дюка** «Ученик чародея», **Н. Римский-Корсаков** «Шехеразада» и т.д.

**Р. Шуман** «Альбом для юношества»; **П. Чайковский** «Детский альбом». **К. Дебюсси** «Детский уголок»; **М. Равель** «Матушка гусыня»; **С. Прокофьев** «Детская музыка»;

**Д. Шостакович** «Танцы кукол»; **С. Слонимский** «От пяти до пятидесяти» и т.д.

### **5. Три кита в музыке. Песня, танец, марш – основа музыкальных жанров.**

Повсеместное присутствие жанров в музыкальном искусстве.

*Музыкальный материал:*

**А. Варламов** «Красный сарафан», **М. Глинка** «Камаринская», «Арагонская хота», **Римский-Корсаков** «Три чуда», **Ж. Бизе** «Арлезианка». **В.А. Моцарт** «Спи, моя радость, усни». **И. Дунаевский** «Колыбельная» из к/фильма «Цирк», **П. Чайковский** «Колыбельная «В бурю», **Танцы из сборника** «Детский альбом» - «Вальс», «Камаринская», марши. Марш из «Щелкунчика», **М. Глинка** «Марш Черномора», **Дж. Верди** «Марш из оперы «Аида», **С. Прокофьев** «Марш из детской музыки», **Р. Шуман** «Солдатский марш», **И. Дунаевский** «Веселые ребята», «Марш энтузиастов», **С. Прокофьев** из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Танец – история танца. **Старинные танцы и их особенности** (гавот, сарабанда, аллеманда, жига). Менуэт – восемнадцатый век, Вальс – девятнадцатый век. Европейские танцы – полонез, мазурка, чардаш, краковяк, полька. **С. Прокофьев** Гавот из «Золушки» и первой «Классической симфонии», «Пушкинские вальсы», **В. Гаврилин** «Вальс и Тарантелла из балета «Анюта», **Г. Свиридов** «Вальс» из «Метели», **И. Штраус** «Вальсы».

### **6. Музыкальные голоса. Тембры музыкальных инструментов и человеческих голосов.**

Тембр – окраска звука. Тембры музыкальных инструментов. Значение тембра в создании музыкального образа. Тембры человеческих голосов.

*Музыкальный материал:*

**П. Чайковский** «Танец пастушков» из «Щелкунчика», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», **народный финский танец** «Летка-енка», **Й. Гайдн** «Детская симфония», «Прощальная симфония», **И.С. Бах** «Пьесы для клавесина», **Ф. Крейслер** «Радость любви» (скрипка), **К. Сен-Санс** «Лебедь» (виолончель), фрагменты сонат **В.А. Моцарта**, **Л. Бетховена** для фортепиано, **Ф. Лист** «Венгерская рапсодия» №2, 6 (фортепиано), **Ж. Бизе** «Хабанера Кармен» (меццо-сопрано), **Н. Римский-Корсаков**, Песня Индийского гостя из оперы "Садко" (тенор), **В.А. Моцарт** Ария Фигаро «Мальчик резвый» (баритон), **Ш. Гуно** Серенада Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (бас) и др.

## **Второй год обучения**

### **1. В стране музыкальных инструментов.**

Знакомство со струнными и клавишными инструментами (лютня, клавесин, орган, фортепиано и др.), их историей, строением.

*Музыкальный материал:*

**Ф. да Милано** «Канцона»; **Ф. Куперен** «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы»; **Ж. Б. Люлли** «Гавот»; **И. С. Бах** пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах»; **И. С. Бах** «Токката и фуга» ре минор; **О. Мессиа** 9 медитаций для органа; **Ф. Шопен** Прелюдии, этюды; **Л. Бетховен** «Патетическая соната», «Аврора»; **Р. Шуман** фортепианные произведения; **Ф. Мендельсон** «Песни без слов»; **С. Рахманинов** Прелюдия до диез минор, «Концерт №2» для ф-но с оркестром и др.

## **2. Знакомство с оркестром и оркестровой музыкой. Виды оркестров. Симфонические жанры.**

Что такое оркестр. Знакомство с видами оркестров, музыкальными инструментами симфонического оркестра. Кто такой дирижер. Жанры: симфония, симфоническая картина, поэма, увертюра и др.

*Музыкальный материал:*

**С. Прокофьев** симфоническая сказка «Петя и волк»; **Б. Бриттен** «Путеводитель по оркестру»; **В. Андреев** Концертный вальс «Бабочка»; **В.В. Андреев** – Вальсы – «Звездочки»; **Н. Будашкин** – фантазия для домры и фортепиано на темы русских народных песен; произведения для скрипки, виолончели, флейты, трубы, валторны, и др.

## **3. Гитара и гитарная музыка. Буквенное обозначение нот. Электронные музыкальные инструменты.**

Рассказ о гитаре. Популярность гитары. Разновидность инструмента – классическая, эстрадная, электрогитара. Фламенко. Буквенное обозначение нот. Электрогитара, бас – гитара, синтезатор Рок-музыка.

*Музыкальный материал:*

Русские романсы; Классические произведения для гитары – в исполнении А. Сеговия – И.С. Баха; Д. Скарлатти, Ф. Таррега, И. Альбениса, Э. Вилла-Лобос; Произведения для гитары в исполнении Ф. Гойя; музыка Стива Вайна, Джо Сатриани, Жан Мишель Жара.

## **4. Жанры инструментальной музыки. Простые формы и размеры: 2/4 и 4/4.**

*Музыкальный материал:*

Прелюдии **А.Лядова**, **Я.Глиэра**, **Д.Кабалевского**, **Д.Шостаковича**, **И.Баха**, **Ф.Шопена** для фортепиано, «Музыкальная табакерка» **А.Лядова**, пьесы **А.Гречанинова**, **В.Ребикова**, **Г.Свиридова** для фортепиано. Этюды **Д.Кабалевского**, **М.Мошковского** для фортепиано.

## **5. Жанры вокальной музыки. Куплетная форма.**

Песня, романс, ария. Куплетная форма.

*Музыкальный материал:*

**Русские народные песни** «Белолица круглолица» «Из под дуба», хороводные, плясовые, «Светит месяц», «Травушка муравушка»; **А. Варламов** «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», романсы «Белеет парус»; **А. Гурилев** «Домик-крошечка»,

«Колокольчик»; **А. Алябьева** «Соловей»; **М. Глинка** из цикла «Прощание с Петербургом» - «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь»; **Ф. Шуберт** «Форель»; **Э. Григ** «Заход солнца»; песни **И. Дунаевского** «Веселый ветер», «Молодежная»; Фрагменты из оперы **А. Бородина** «Князь Игорь»- ария Игоря, ария Кончака, ариозо Владимира, песня Галицкого.

## **6. Форма рондо, вариации.**

Особенности формы рондо (старинное, классическое, романтическое) и вариации.

*Музыкальный материал:*

Пьесы **Ф. Куперена** и **Ж. Рамо**; **Л. Бетховен**, Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; **М. Глинка** фрагмент из оперы «Руслан и Людмила», «Рондо Фарлафа»; **В. Моцарт** «Турецкое рондо»; **вариации** на русскую народную тему «Перепёлочка»; **М. Глинка**, «Персидский хор» из «Руслана и Людмилы»; **Д. Кабалевский** – вариации для фортепиано на тему русских народных песен «На горе- то калина»; **М. Глинка** «Вариации» для фортепиано «Среди долины ровныя», «Камаринская» для симфонического оркестра – фантазия в форме вариаций и др.

### Третий год обучения

#### 1. Виды искусств. Музыка и слово, музыка и живопись, музыка и танец.

Что такое искусство, его виды. Содружество муз. Союз музыки и слова/живописи/танца.

*Музыкальный материал:*

Романсы **М. Глинки** на стихотворения Н. Кукольника; песни **Ф. Шуберта** на стихотворения И. Гёте; **Р. Вагнер** фрагменты из тетралогии «Кольцо Нибелунга»;

**М. Мусоргский** «Картинки с выставки»; **Ф. Лист** из цикла «Годы странствий», «Обручение» и «Мыслитель»; **Р. Штраус**, вальсы; **И. Стравинский**, музыка из балетов «Жар-птица», «Петрушка»; **А. Хачатурян**, музыка из балета «Гаянэ» и др.

#### 2. Танцевальные жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Танец – излюбленный жанр композиторов всех эпох. Передает изящество движений и настроение. Одна из частей сложных форм – сонаты, концерта, симфонии. Менуэт – Вальс – у русских композиторов, венские классики. Мазурка и полонез. Ритм, характерный для этих танцев. Расцвет жанра в творчестве **Ф. Шопена**, отклик у русских композиторов –

**М. Глинки** (мазурки для фортепиано) и в опере «Иван Сусанин»; **П. Чайковского** – полонез в опере «Евгений Онегин». Старинная сюита.

*Музыкальный материал:*

**Ж. Рамо** «Менуэт»; **А. Скарлатти** Гавот, Сарабанда; **Г. Перселл** Жига; **И. С. Бах** «Бурре», Французская сюита до минор; **И. Гайдн** симфония № 113, ч.3 Менуэт;

**В. А. Моцарт** симфония №40; **С. Прокофьев** Гавот из симфонии №1; сонаты Моцарта, ч. 3, № 8, 10; произведения **Ф. Шопена** и **М. Глинки**, мазурки **М. Балакирева**.

#### 3. Музыка и танцы народов мира.

Танцы народов мира– Испании, Италии, Венгрии, Польши, Австрии, Норвегии, Чехии, Украины, Беларуси, Молдовии. Народные истоки танцев. Особенности национальной культуры отражаются в танцах. Испанская хота, итальянская тарантелла, венгерский чардаш, фарандола польская мазурка, краковяк, полонез. Музыкально-танцевальная культура народов Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения. Пентатоника в основе татарских и башкирских танцев

*Музыкальный материал:*

Танцы Европы в творчестве композиторов – испанские танцы из балетов **П. Чайковского**, **А. Глазунова**; Тарантелла из балета «Анюта» **В. Гаврилина**; фрагменты рапсодий **Ф. Листа**; ма-

зурки, полонезы **Ф. Шопена**; «Славянские танцы» **А. Дворжака**; «Венгерские танцы» **И. Брамса**; «Норвежские танцы» **Э. Грига**;

«Испанские танцы» **Э. Гранадо́са**; «Гопак» - украинский народный танец; Бульба, Лявони-ха, Кръжачок – белорусские народные танцы; Жок, Хора – молдавские танцы; Цинду парис – латышский народный танец; эстонские танцы – вальсы, йоксуполька, финская «Летка-енка» и др.

#### **4. Музыкально-танцевальная культура России XIX-XX вв. Основа танца – народное творчество.**

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России девятнадцатого – двадцатого веков. Основа танца – народное искусство. Русские народные мелодии в классической музыке.

*Музыкальный материал:*

**Русские танцы** – хороводные, пляски, кадрили (из хрестоматии по народно – сценическому танцу). Трепак. **М. Глинка** «Камаринская»; **П. Чайковский** «Детский альбом» -

русский танец, «Камаринская», «Мужик на гармошке играет», балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» – русские танцы.

#### **5. Вальс-эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России XIX-XX вв. Творчество европейских и русских композиторов в жанре вальса. Размер 3\4.**

Вальс в творчестве М. Глинки, И. Штрауса, Ф. Шопена, П. Чайковского и других русских композиторов. Вальс – «король» танцев в девятнадцатом веке. Основа – лендлер, австрийский танец.  $\frac{3}{4}$  основа. Вальс – танец и музыкальный портрет, и зарисовка, сцена. Вальс – эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России девятнадцатого века и в двадцатом веке продолжил развитие и расцвет.

*Музыкальный материал:*

**М. Глинка** «Вальс фантазия», Вальс из оперы «Иван Сусанин, второе действие», «Мелодический вальс для фортепиано»; «Вальсы» **И. Штрауса** на выбор, **Ф. Шопена** на основе их создан одноактный балет «Шопениана»; **П. Чайковский** фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Вальс цветов» из «Щелкунчика»; **Г. Свиридов** «Вальс» из «Метели», **А. Глазунов** фрагменты из балетов или концерты; Вальсы **С. Прокофьева**, **А. Хачатуряна**, **В. Гаврилина**.

### **Четвёртый год обучения**

#### **1. Рождение театра. Древнегреческий театр.**

История зарождения театрального искусства. Обряды первобытных людей. Календарные обряды язычников. Что такое Дионисии. Античная трагедия. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Еврипид, Софокл.

*Музыкальный материал:*

**И. Стравинский** балет «Весна священная», опера-оратория «Царь Эдип».

#### **2. Музыкальный театр. Музыка в драматическом театре.**

*Музыкальный материал:*

**Э. Григ**, Сюиты №1 и 2 «Пер Гюнт»; вальс из музыки к драме «Маскарад» **А. Хачатуряна**; фрагменты кантаты «Александр Невский» **С. Прокофьева**; «Метель» и «Время, вперед!»

**Г. Свиридова.**

**3. Кукольный театр.**

*Музыкальный материал:*

**И. Стравинский** балет «Петрушка»; «Необыкновенный концерт» **С. Образцова.**

**4. Знакомство с оперой. Темы сюжетов особенности жанра.**

Знакомство с оперой. Темы сюжетов, особенности жанра. Союз музыки, драматического действия, оформления художественного и танца (в некоторых произведениях). Рождение оперы. Опера seria и buff. Оперные театры мира – Австралия, Мариинский, Большой театр, Метрополитен. Оперные термины – увертюра, ария, дуэт, квартет, антракт. Сюжеты исторические, сказочные. Драматические, комические. Примеры. Выдающиеся певцы, авторы, дирижеры (ведет спектакль) Ф. Шаляпин, Б. Христов, С. Лемешев, Э. Карузо, И. Архипова.

*Музыкальный материал:*

Фрагменты опер «Князь Игорь» **А. Бородина**; «Иван Сусанин» **М. Глинки**; «Кармен» **Ж. Бизе**; **К. Глюк** «Орфей и Эвридика»; **В. А. Моцарт** «Волшебная флейта»; **Дж. Россини** «Севильский цирюльник».

**5. Балет. Союз музыки и танца.**

Знакомство с жанром балета. Союз музыки и танца. Французские корни балетного жанра. Авторы балетов – композитор, балетмейстер, танцовщики и балерины – творцы балета. Балетные термины – адажио, вариации, па – де – де, па- де труа. Романтический балет девятнадцатого века. **А. Адан** «Жизель», **Л. Минкус** «Дон Кихот», Русский балет девятнадцатого века - П. Чайковский, А. Глазунов.

*Музыкальный материал:*

Фрагменты балетов **П. Чайковского**; **С. Прокофьева** «Золушка», «Лебединое озеро»; **Р. Щедрина** «Конек-Горбунук»; **В. Гаврилина** «Анюта» - тарантелла.

**6. Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства.**

Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Схожие термины и значения их – адажио, аллегро, легато, стаккато, характеристика темпов и штрихов, f и P.

*Музыкальный материал:*

**П. Чайковский**, танцы из балета «Щелкунчик» - Арабский, Китайский, «Лебединое озеро» - Испанский, Неаполитанский, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского.

**7. Театр музыкальной комедии. Мюзикл.**

История жанра. Жак Оффенбах – основоположник жанра оперетта, театр «Буфф – Паризьен». Особенности строения.

*Музыкальный материал:*

**Ж. Оффенбах** «Канкан» из оперетты «Орфей в аду»; **И. Кальман** «Принцесса цирка»; **Э.Л.Уэббер** Мюзикл «Призрак оперы».

## Пятый год обучения

### РАЗДЕЛ №1

#### Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков.

##### 1.1 Исторический портрет XVII-XVIII в.

XVII – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждый дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

##### 1.2 Опера.

Для искусства XVII в. характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидности в разных странах Европы (кратко). К. Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой Французской революции.

##### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

К. Глюк опера «Орфей» (номера по выбору);

##### 1.3 Оратория. Кантата. Концерт

С начала XVII в. в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. Кантата и оратория в творчестве И. Баха и Г. Генделя.

XVII в. – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А. Корелли и А. Вивальди.

##### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Г. Гендель Оратория;

И. Бах Кантата

А. Корелли Концерт для скрипки с оркестром;

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll;

##### 1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

##### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Г. Гендель Ария;

И. Бах Инвенции C-dur, F-dur;

И. Бах Прелюдия и fuga c-moll;

##### 1.5 Органная музыка.

История возникновения органа. Орган в творчестве И. С. Баха.

##### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

И. Бах Органные хоральные прелюдии;

И. Бах Токката и fuga d-moll;

## РАЗДЕЛ №2

### Западно-европейская музыка XVIII-XIX в.

2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене. К нему принадлежат композиторы Й. Гайдн (1732-1809), В.М. Моцарт (1756-1791), Л.В. Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

#### 2.2 Сонатно-симфонический цикл.

Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Состав симфонического оркестра. Отличительные черты симфонического творчества Й. Гайдна (1732-1809). В.М. Моцарта (1756-1791). Л.В. Бетховена (1770-1827).

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Й. Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор;

В. Моцарт Симфония №40 соль минор;

Л. Бетховен Симфония №5,3,9.

#### 2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.

«Свадьба Фигаро» В. Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

В. Моцарт «Свадьба Фигаро»:

— 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»;

— 2 акт Ария Керубино, ария Барбарины, заключительный хор;

Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»;

Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

## РАЗДЕЛ №3

### Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма.

#### 3.1 Исторический портрет XIX века.

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIX веков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма.

Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков

#### 3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Ф. Шуберта.

Р. Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор I половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.

Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Ф.Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь».

Р.Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору);

Э.Григ Лебедь. Избушка. Весна.

3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф. Шопена.

Ф. Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»;

Ф.Шопен Этюд №5 ми минор;

Ф.Шопен Прелюдия с-moll, A-dur, e-moll;

Ф.Шопен Ноктюрны (на выбор);

3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Ф.Шуберт Симфония №8, 1ч.;

Ф.Шуберт Соната ля мажор для ф-но;

Ф.Шуберт Соната си минор для ф-но;

Ф.Лист Соната си минор;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония;

3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Л.Делиб балет «Коппелия» (номера по выбору);

Дж. Верди опера «Риголетто»:

1д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише..»

2д. Ария Риголетто, ария Джильды

3д. Песенка Герцога, квартет

Ж.Бизе опера «Кармен»:

Увертюра

1д. Хор мальчиков. Хабанера. Сегидилья. Цыганская песня. Ария Хозе.

3д. Сцена гадания;

4д. Антракт, Дуэт Кармен и Хозе.

## Музыкальная грамота

### 1. Теоретические сведения

#### *Метроритм*

Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах  $2\frac{1}{4}$ ,  $3\frac{1}{4}$ ,  $4\frac{1}{4}$ ;  $6\frac{1}{8}$ . Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах  $3\frac{1}{8}$ ;  $6\frac{1}{8}$ . Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере  $6\frac{1}{8}$ . Переменный размер.

### 2. Ритмические упражнения

**1. Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, синкопа в размерах  $2\frac{1}{4}$ ,  $3\frac{1}{4}$ ,  $3\frac{1}{8}$ ,  $4\frac{1}{4}$ ,  $6\frac{1}{8}$ , переменных размерах с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливанных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования по системе К. Орфа.

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ ;  $6\frac{1}{8}$ , переменных размерах и правильно сгруппировать длительности.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание специфики музыки как вида искусства;

- умение эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, темп, строение музыкального произведения, динамика);
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодию несложных музыкальных произведений;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства и умение ей пользоваться.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:  
текущий контроль успеваемости;  
промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме:

- устных опросов;
- тестирования, викторин (ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом);
- практических занятий.

Оценка по пятибалльной системе.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является - контрольный урок.

**Контрольный урок** может проводиться в форме открытого урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

### Прогнозируемый результат

- **В конце учебного года учащиеся пятого класса должны знать:**
- размеры  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
- **Учащиеся должны уметь:**
- — определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- — воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, две шестнадцатых - восьмая в размере  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;
- - выделять сильные и слабые доли в размерах  $3\frac{1}{8}$ ;  $6\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ .
- — по слуху узнавать значимые произведения зарубежных композиторов.

### Требования к зачету

Рекомендуется в конце 4 года обучения провести **итоговый зачёт**, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Виды заданий:

- музыкальная викторина на определение композитора, музыкального произведения;
- видеовикторина на определение композитора, музыкального произведения;
- тестирование;
- небольшие рассказы о композиторе, исполнителе, инструменте;
- кроссворд.

Оценка по пятибалльной системе.

## Критерии оценки

«5» (отлично) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2 – 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 – 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учеников, связаны с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

В своей работе по программе педагог должен обязательно учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить образно-эмоциональный характер. Необходимо воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

8. А. Барабошкина, Н. Боголюбова, Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, М., Музыка 1980.
9. Ю. Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., Сов. к-р 1989г.
10. Н. Гильченков «Слушаем музыку вместе» СПб, 2006г.
11. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов, 1989, «Просвещение».
12. И. Куберский, Е. Минина, «Энциклопедия для юного музыканта». СПб, 1997г.
13. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Райтерштейн, М. С. к –р 1988г.
14. И. Манакова, И. Смирнова «Волшебные звуки» Калан 1990г.
15. Н. Царева «Слушание музыки». Метод. Пособие. М., Росмэн 2002г.

16. Г. Шалаева «Музыка», М. Эксмо, 2005г.
17. М. Шорникова. «Музыка, ее формы и жанры». Учебное пособие для ДМШ, Ростов – на – Дону, Феникс, 2009г.
18. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Л-д, «Сов. к-р» 1980г.

#### **Балеты и хореографические номера для просмотра**

**А. Адан** «Жизель»; **П. Чайковский** – «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; **И. Стравинский** «Петрушка», «Жар – птица»; **Р. Глиэр** «Красный мак», «Медный всадник»; **Б. Асафьев** «Бахчисарайский фонтан»; **С. Прокофьев** «Золушка», «Каменный цветок»; **Л. Делиб** «Коппелия»; **Л. Майер** «Фея кукол»; **А. Глазунов** «Времена года, Раймонда»; **Р. Щедрин** «Конек-горбунок»; **А. Хачатурян** «Спартак», «Гаянэ»; **К. Хачатурян** «Чипполино», «Шопениана»; **А. Морозов** «Доктор Айболит»; **Серия** «Мастера русского балета» Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева; **Государственного ансамбля танца «Берёзка», Балеты «Гжель», «Кострома»; Ансамбль танца Сибири.**

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.  
«23» августа 2024г.